



INDUSTRIE & SERVICES

marketing

Quand les palaces se donnent un air de galerie d'art

TENDANCE

A Paris, le Plaza et Le Meurice s'associent aux galeries Gosserez et Maison Parisienne, à Hong Kong, le Peninsula passe commande à des artistes vivants...

Valérie Leboucq
[@vleboucq](#)

Après les chefs étoilés et la qualité de leurs spas, l'art contemporain et le design fournissent aux palaces une nouvelle arme dans la quête du séjour idéal. Un atout de plus pour enrichir l'« expérience client », nouveau mot d'ordre de la distribution et de l'« hospitality business ». Comme les grandes marques de luxe qui ornent leur « flagship » d'œuvres d'artistes réputés, les établissements 5 étoiles et plus ajoutent une dimension artistique à leur offre de services.

A Paris, Le Royal Monceau a été précurseur. Depuis sa rénovation, il y a dix ans par Philippe Starck, l'hôtel est le seul à disposer d'une galerie d'art à demeure, Art District. Sa programmation (de la photo et beaucoup de street art récemment) est pilotée par Art Photo Expo, société de production thématique qui organise des expositions clefs en main pour le compte d'entreprises, hôtels

de luxe et grandes manifestations, type Fashion Week.

Car le phénomène tend à se généraliser. Exemple à Paris avec Le Meurice et le Plaza Athénée. Ces fleurons du groupe Dorchester ont choisi de mettre l'accent sur les arts décoratifs et ont noué pour cela un partenariat avec deux acteurs influents du design de collection, Galerie Gosserez et Maison Parisienne. Les deux galeries exposent ensemble au PAD Paris (du 2 au 7 avril) et en « off » de ce grand rendez-vous de printemps, elles proposent dans les parties communes du Meurice (lobby, galerie Castiglione) une sélection d'œuvres uniques ou en série limitée d'objets, mobilier et sculptures. Des visites guidées sont proposées aux clients.

Lancée en 2018, La Promenade du Collectionneur est renouvelée à plus grande échelle cette année. Outre l'intérêt commercial évident pour les exposants (s'adresser directement à une clientèle fortunée venue du monde entier), l'opération permet une « cohabitation de pièces modernes et contemporaines avec la décoration de l'hôtel. Cela montre aux acheteurs potentiels, mieux que dans une galerie, comment elles sont susceptibles de vivre chez eux »,

constate Marie-Bérangère Gosserez, dont la galerie expose notamment les créations du joaillier Lorenz Bäumer et les pièces d'ébénisterie du designer allemand Valentin Loellmann.

« On ne vient plus seulement pour la qualité des prestations et de la décoration des chambres de nos établissements », confirme Isabelle Maurin, directrice de la communication de Dorchester Group en France, pas mécontente, après la chute de fréquentation imputable aux « gilets jaunes », de pouvoir ainsi « chouchouter » davantage sa clientèle.

Autre parcours VIP

Le même genre de parcours VIP sera également proposé par Maison Parisienne, mais au Plaza cette fois, à la faveur du Salon Révélations qui se tient en mai au Grand Palais. « Exposer dans un hôtel, c'est plus vivant et fun que dans une galerie et cela permet aussi de montrer des grands formats », relève la fondatrice de Maison Parisienne, Florence Guillier-Bernard, qui expose de manière itinérante les œuvres de créateurs contemporains français dans des lieux d'exception (Villa Empain, à Bruxelles, Maison Assouline à Londres...).



Les autres opérateurs de l'hôtellerie de luxe ne sont pas en reste. Déjà partenaire d'Art Basel Hong Kong (du 29 au 31 mars), le Peninsula a décidé de commander des œuvres à des artistes contemporains chinois. Le programme Art in Resonance, qui dure jusqu'en juin, s'accompagne « *de rencontres avec les artistes exposés, visites d'ateliers, réunions-débats avec des créateurs* », indique le communiqué du groupe hôtelier, qui souhaite ainsi mettre en valeur « *la richesse culturelle de la ville de Hong Kong* ». Certaines des œuvres seront visibles au Peninsula Paris cet automne, au côté de celles d'artistes français, ainsi que dans les dix autres établissements du groupe.

La cofondatrice d'Art Photo Expo, Audrey Trabelsi, souligne, elle, que les nouvelles formes de pop et de street art régulièrement exposées au Royal Monceau « *parlent particulièrement aux Millennials qui constituent une partie importante de la clientèle des hôtels et des marques de luxe* ». « *Il s'opère une synergie entre ces trois univers* », constate-t-elle. ■



Les galeries Gosserez et Maison Parisienne exposent au Meurice une sélection d'œuvres, objets, mobilier et sculptures.



ART ET DESIGN AU MEURICE

Seconde édition de ce parcours imaginé par deux galeries complices, la Maison parisienne et galerie Gosserez, « La Promenade du collectionneur » est aussi le contrepoint de leur participation au PAD des Tuileries (*lire p. 108*). Dialoguant en bonne intelligence avec l'architecture prestigieuse de l'hôtel Meurice, cette exposition éphémère présente une vingtaine de pièces inédites d'artistes et de designers d'exception, dont Pierre Renart, Simone Pheulpin, Emma Donnersberg, Aurélie Mathigot... **V. DE M.**



« LA PROMENADE DU COLLECTIONNEUR II », hôtel Meurice,
228, rue de Rivoli, 75008 Paris, www.galeriegosserez.com et
www.maisonparisienne.fr du 2 au 7 avril.



« LA PROMENADE
DU COLLECTIONNEUR »
INVITE LES AMATEURS D'ART
CONTEMPORAIN À DÉCOUVRIR,
DU 2 AU 7 AVRIL À L'HÔTEL
LE MEURICE À PARIS, DES ŒUVRES
INÉDITES SÉLECTIONNÉES
PAR LES GALERIES GOSSEREZ
ET MAISON PARISIENNE.



News*madame*

QUI SUIS-JE ?

PIÈCE UNIQUE FABRIQUÉE EN BRONZE, JE SERAI EXPOSÉE DU 2 AU 7 AVRIL À L'HÔTEL MEURICE, DANS LE CADRE DE LA 2^E ÉDITION DE LA PROMENADE DU COLLECTIONNEUR. JE SUIS LE DUO DE TABLES D'APPOINT ORGANIKA, SIGNÉ EMMA DONNERSBERG POUR LA GALERIE GOSSEREZ.

*Le Meurice,
228, rue de Rivoli,
75001 Paris.*





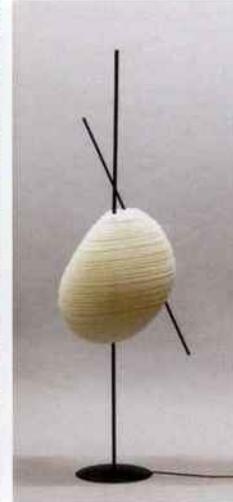
Valentin Loellmann, *Steps*, 2018, inox poli miroir, bois de noyer, 260 x 155 cm, pièce unique.
Courtesy galerie Gosserez.
© Photo : Jonas Loellmann

LA « PROMENADE DU COLLECTIONNEUR » S'INSTALLE AU MEURICE À PARIS

Lancé aujourd'hui, 2 avril, le 2^e opus de la « Promenade du collectionneur » s'installe à l'hôtel Le Meurice (1^{er} arrondissement de Paris) jusqu'à vendredi pour exposer une soixantaine de pièces design issues de la galerie Gosserez et de Maison Parisienne. Les deux enseignes se sont à nouveau associées dans le cadre du Pavillon des Arts et du Design (PAD) Paris 2019, pour présenter leur événement non loin du jardin des Tuileries où se déroule le salon. La « promenade » propose des pièces de designers contemporains tels que Lorenz Bäumer, Damien Gernay, Valentin Loellmann, Aurélie Mathigot, Simone Pheulpin, Pierre Renart ou Gérald Vatin. L'hôtel dans lequel se déroule la « Promenade du collectionneur » cette année appartient au sultan de Brunei, petit État pétrolier qui veut instaurer la peine de mort et la lapidation en cas d'homosexualité et d'adultère, en application de la charia. Plusieurs personnalités, dont l'acteur américain George Clooney, ont appelé à boycotter les hôtels de luxe qui appartiennent au sultanat, dont le Meurice et le Plaza Athénée à Paris. *A-LT.*



air de paris



De gauche à droite :
escalier "Steps-1x12",
de Valentin Loellmann
(Galerie Gosserez).
Le stand d'"Objet
d'Emotion" au dernier
PAD London.
Lampe "Belle de Jour",
d'Océane Delain
("Akari Unfolded",
studio Ymer & Malta).
Ci-dessous : bague
"Jaipur Bougainvillea",
d'Alice Cicolini
("Objet d'Emotion",
de Valery Demure).

Objets d'exception

Dans un hôtel parisien, un grand magasin ou en appartement... La création contemporaine sort des sentiers battus.



Off the beaten path

A GRAND HOTEL, A DEPARTMENT STORE, A PUBLIC PARK... CONTEMPORARY DESIGN FINDS ARE EVERYWHERE THIS SPRING.

FLAIRER LES NOUVELLES CRÉATIONS contemporaines ? Avis aux collectionneurs, esthètes ou fins amateurs d'art, de design et de joaillerie. Plutôt que de courir les salons, ils pourront rencontrer l'objet rare en faisant leur shopping Rive gauche, leur jogging aux Tuileries ou en allant boire un thé sous les arcades de la rue de Rivoli.

Au PAD Paris cette année, l'inlassable découvreuse de bijoux contemporains, Valery Demure, exposera sa philosophie intimiste de la création en s'entourant de pièces exceptionnelles signées de créateurs surdoués (Yael Sonia, Alice Cicolini, Francesca Villa) dans le cadre de son projet "Objet d'Emotion".

Parmi les initiatives hors cadres habituels d'expositions figure "La Promenade du Collectionneur du Meurice", un parcours parallèle au PAD initié par deux galeries majeures du paysage contemporain, Galerie Gosserez et Maison Parisienne. Là, des objets uniques signés du designer Valentin Loellmann, du sculpteur Harry Morgan ou de l'ébéniste Pierre Renart dialogueront dans l'espace de l'hôtel.

Au Bon Marché Rive Gauche, les designers du studio Ymer & Malta s'inspirent de l'ADN de la mythique série de lampes "Akari", d'Isamu Noguchi, pour distiller poésie et rareté dans le grand magasin avec "Akari Unfolded", une collection de vingt-six lampes signées, entre autres, de Benjamin Graindorge, Nendo ou Océane Delain... s.g.

Beyond the fairs and festivals, lovers of contemporary art, design and jewelry can uncover rare treasures while shopping on the Left Bank, jogging in the Tuileries Gardens or sipping a tea under the arcades on Rue de Rivoli. At PAD Paris, the accessories consultant Valery Demure is showcasing exceptional jewelry (by Yael Sonia, Alice Cicolini, Francesca Villa...) in a project entitled "Objet d'Emotion." In parallel, Le Meurice is offering "La Promenade du Collectionneur" in cooperation with Galerie Gosserez and Maison Parisienne. Design creations by Valentin Loellmann, sculptures by Harry Morgan and furniture by Pierre Renart dialogue with the hotel's plush interiors. And at the Bon Marché department store, Ymer & Malta gallery is hosting "Akari Unfolded," a collection of 26 lamps (by Benjamin Graindorge, Nendo, Océane Delain...) inspired by Isamu Noguchi's legendary *Akari* light sculptures. ■

"OBJET D'ÉMOTION BY VALERY DEMURE",
du 3 au 7 avril, PAD Paris, jardin des Tuileries.
pad-fairs.com/objetedemotion.com

"LA PROMENADE DU COLLECTIONNEUR",
du 2 au 7 avril, Le Meurice, 228, rue de Rivoli, Paris 1^{er}.
maisonparisienne.fr/galeriegosserez.com

"AKARI UNFOLDED", YMER & MALTA, du 3 au 28 avril,
en exclusivité au Bon Marché Rive Gauche. 24sevres.com

HOTEL & LODGE

(<http://hoteletlodge.fr>).

/ 27/03/2019

LA PROMENADE DU COLLECTIONNEUR II ... UN PARCOURS ENTRE ART ET DESIGN A NE PAS MANQUER



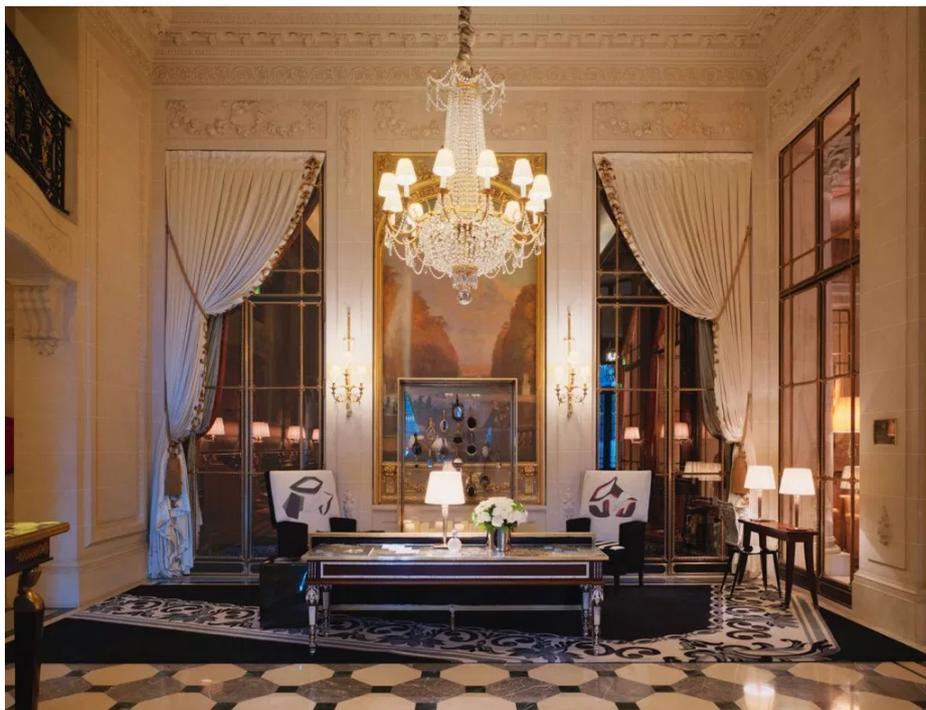
Du 2 au 7 avril, se tiendra au Meurice la deuxième édition de La Promenade du Collectionneur instituée par **la Galerie Gosserez** (<https://www.galeriegosserez.com/gosserez/accueil.html>) et **Maison Parisienne** (<http://www.maisonparisienne.fr/>). Ce parcours a pour dessein de faire découvrir une vingtaine d'artistes et de designers à travers des pièces d'art et de design inédites.



(<https://i2.wp.com/hoteletlodge.fr/site2/wp-content/uploads/2019/03/Couture-VIII-Gerald-Vatrin-.jpg>)

Couture VIII de Gérald Vatrin

En parallèle des salons Art Paris Art Fair et PAD Paris, rendez-vous artistiques majeurs à Paris, les deux galeries convient les amateurs d'art, les collectionneurs, les architectes d'intérieur et les prescripteurs à découvrir un ensemble de pièces uniques contextualisées au sein du prestigieux hôtel Le Meurice.



(<https://i0.wp.com/hoteletlodge.fr/site2/wp-content/uploads/2019/03/le-meurice-lobby-1.jpg>)

Depuis 2018, *« la Promenade du Collectionneur nous permet d'habiter » véritablement Le Meurice. Chaque objet, sculpture ou meuble participe à sublimer cet établissement, tout en révélant leurs particularités respectives. Ce projet perpétue également le soutien à la création porté par Le Meurice. La Promenade du Collectionneur deviendra, au même titre que le Prix Meurice pour l'art contemporain, un rendez-vous incontournable dans l'agenda artistique parisien.* Marie-Bérangère Gosserez, fondatrice de la Galerie Gosserez, et Florence Guillier-Bernard, directrice de Maison Parisienne, créatrices de l'événement.



<https://i1.wp.com/hoteletlodge.fr/site2/wp-content/uploads/2019/03/Harry-Morgan-Concrete-and-glass-sculpture-Galerie-Gosserez.jpg>

Harry Morgan Concrete and glass sculpture

De nombreux artistes et designers y présenteront leur travail comme Aurélie Mathigot, Emma Donnersberg, Lorenz Bäumer, Pierre Renart, Gérald Vatrín, Harry Morgan, Simone Pheulpin ou encore Valentin Loellmann.



<https://i2.wp.com/hoteletlodge.fr/site2/wp-content/uploads/2019/03/Mobius-console-Pierre-Renart-Maison-Parisienne1.jpg>

Möbius console de Pierre Renart

La Galerie Gosserez et Maison Parisienne relevent le pari de présenter une exposition dans un cadre atypique et majestueux, celui du Meurice et de se distinguer des rendez-vous artistiques habituels afin de surprendre les visiteurs.

LA PROMENADE DU COLLECTIONNEUR

Du 2 au 7 avril 2019

Le Meurice , 228 rue de Rivoli 75001 Paris.

<https://www.galeriegosserez.com>(<https://www.galeriegosserez.com/gosserez/expositions/2018-04-03/la-promenade-du-collectionneur.html>)

<http://www.maisonparisienne.fr/>(<http://www.maisonparisienne.fr/>)

Texte : Anne-Sophie Coussens – Images : DR.

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

LE BAUHAUS
A 100 ANS!
WUNDERBAR!

Design

Sebastian Herkner,
indétrônable
Abécédaire : la créativité
germanique de A à Z

Lifestyle

5 intérieurs à forte personnalité
d'hier à aujourd'hui
Quand la mode s'inspire
du Bauhaus...

Trips

Hambourg, brûlante nordique
Parcours moderniste à Tel-Aviv
Road trip: Weimar - Dessau - Berlin



ART
PARIS
ART
FAIR

M 01469 - 137 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 137 - Mars-Avril 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr

Collection de luxe

Les designers sont-ils les nouveaux artistes du XXI^e siècle ? Alors que le nombre de foires de design se multiplie, que leur attrait auprès des collectionneurs d'art contemporain s'affirme, que les galeristes spécialisés se déclarent officiellement sur le marché de l'art, IDEAT a décidé de se positionner en révélant ses coups de cœur. Au sein d'Art Paris Art Fair 2019, nous proposons une sélection de pièces de mobilier de collection issues d'une dizaine de galeries et d'éditeurs indépendants. Une façon, aussi, de continuer à promouvoir l'idée que, si le design reste une fonction, il est tout sauf dénué d'émotion.

Par Vanessa Chenaie, Marie Godfrain et Nathalie Nort



De haut en bas et de gauche à droite Fauteuil *Moon I-D*, de Charles Kalpakian (Galerie BSL) • Vases *BOS*, de Christophe Delcourt (Collection particulière) © FRANCIS AMIAND • *Chaises à la gouge*, de Jean Touret avec les Artisans de Marolles (Galerie Desprez-Bréhéret) • Miroir *Le Rayon vert*, du Studio Briand & Berthereau (artisans: Florent Canini, Simon Merlo, Jérôme Lopez) (Éditions du Coté) © CLAUDIA LEDERER • Table *Monolithe*, de Kostia (autoproduction) © SYLVIE CHAN-LIAT • Table d'appoint *Sea Anemone 7*, de Pia Maria Raeder (Galerie BSL) © ALAIN CORNU • Lampadaire *Mobile Chandelier 5*, de Michael Anastassiades (Galerie Gosserez) © MARTIN EIDEMAK • Tables d'appoint *Brick*, de Grégoire de Lafforest (Collection particulière) © JÉRÔME GALLAND



Ci-contre Assise *Caged Elements*, de Faye Toogood.
Ci-dessous Béatrice Saint-Laurent, fondatrice de la Galerie BSL, posant ici avec une œuvre de Nacho Carbonell.
 © ALAIN CORNU

Galerie BSL

Depuis 2010, Béatrice Saint-Laurent repousse les frontières entre l'art et le design avec des pièces sculpturales, véritables déclarations d'intention qu'elle expose dans ses galeries et les foires de design. L'élégance de Charles Kalpakian ou l'esthétique pop de Pia Maria Raeder font partie de ses choix éclectiques. Femme de caractère, la galeriste ne s'est jamais inquiétée des modes, se focalisant sur son instinct, qui l'a conduite à dénicher des créateurs appelés à devenir des stars, comme Noé Duchaufour-Lawrance, le duo franco-chinois MVW ou la Britannique Faye Toogood: « *Je montre de l'humour, de la joie, de la poésie.* » Active dans les salons, elle travaille beaucoup avec des textures et des matériaux originaux, et une audace qui lui est propre. Elle vient d'ouvrir une nouvelle adresse parisienne, dans le Quartier latin, un secteur qu'elle entend bien révolutionner avec ses œuvres contemporaines, hors des sentiers rassurants du design minimaliste ou vintage. **M.G.**

Galeriebsl.com



Ci-contre Le designer Kostia.
Ci-dessous Son skateboard *Cornelius*.

Kostia

Designer autodidacte, Kostia fréquente les ventes de Drouot dès son plus jeune âge. Sur ce terreau fertile enrichi par une triple culture, russe, corse et belge, les arts décoratifs s'imposent à lui comme un moyen d'associer fonctionnel et imaginaire, utilité et audace. Dans son atelier près du faubourg Saint-Antoine - où il fut employé à façonner des meubles de style -, le bois, le bronze, la laque, le laiton, le mica ou la feuille d'or donnent corps à des dessins exécutés dans le respect du nombre d'or. La complexité technique s'accompagne souvent d'un soin extrême apporté aux détails. Ce vocabulaire, où la volonté de durer et de traduire la société contemporaine n'est jamais loin, séduit autant Le Cabinet de curiosités de Thomas Erber à l'Hôtel de Crillon que la galerie Scène ouverte installée à Beaupassage (Paris VII^e). Parmi ses créations, nous avons sélectionné *Cornelius*, un skateboard mélangeant essences précieuses et filets de comode XVIII^e; *Mono-lithe*, une table basse au piétement twisté dans le bois et le laiton; et le paravent *Anatomie* en bois composite Dragon Wood. **N.N.**

Artkostia.com





Frédéric Gautier

De la rivière qui traverse Los Angeles jusqu'au siège du Parti communiste dessiné par l'architecte moderniste Oscar Niemeyer, à Paris, Frédéric Gautier s'inspire des décors urbains pour imaginer des objets du quotidien. Après une carrière dans le cinéma, il embrasse des études de paysagiste sur le tard puis découvre la céramique et en livre une version toujours brute, imparfaite et rugueuse, proche de l'esthétique du béton. À chaque fois, cet artiste itinérant installe dans les lieux un four et des sacs de terre et façonne des pièces in situ, qu'il moule ou qu'il modèle en puisant dans les moindres détails de son environnement. Il poétise avec talent une plaque d'égoût, un élément de coffrage en béton... Parmi ses derniers projets, il a imaginé une lampe pour le restaurant libanais Liza, en collaboration avec le designer levantin Karim Chaya. **M.G.**

Fck-frederickgautier.com



À gauche Lampe 15 au cube, de Frédéric Gautier.
Ci-contre Frédéric Gautier. ©WALTER BOI

Galerie Desprez-Bréhéret

Si l'on connaissait surtout du modernisme les figures de Charlotte Perriand ou de Jean Prouvé, les galeristes Hélène Bréhéret et Benjamin Desprez explorent une face méconnue de l'après-guerre, celle des créateurs qui se sont détournés de la production industrielle pour privilégier des pièces plus rustiques, primitives, fabriquées par des artisans; des pièces où la main de l'homme est centrale. C'est le cas du travail de Jean Touret aux côtés des Artisans de Marolles, des chaises de Pierre Chapo ou des créations des céramistes de La Borne (Cher). Confidentielles au départ, ces œuvres connaissent aujourd'hui un immense succès et les collectionneurs affluent à cette adresse proche du Palais-Royal, ouverte il y a deux ans. Voilà pourtant vingt ans que le couple s'est spécialisé dans le mobilier vintage, qu'il exposait déjà dans sa galerie angevine. Mais ces défricheurs ont aussi ressorti de l'anonymat deux artistes contemporains: le sculpteur Guy Bareff ainsi que Brigitte Bouquin-Sellès et ses tapisseries folk et monochromes. Un style bohème et rural qui réchauffe les intérieurs les plus urbains. **M.G.**

Benjamin-desprez.fr



Lampadaire *Bonhomme*, d'Élisabeth Garouste.
© ADRIEN LEMEE

En Attendant les Barbares

Des premiers galeristes de design contemporain des années 80, Agnès Kentish est la seule qui a survécu aux décennies en proposant pièces iconiques et collaborations aux côtés de jeunes créateurs, travaillant toujours avec le même enthousiasme auprès d'artisans de haute facture. Cette place unique, elle l'occupe depuis sa rencontre avec Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti, dont elle édite les premières pièces, dès 1983. **M.G.**

Barbares.com



Tabourets 524 Berger (Cassina) et banquettes pour Les Arcs de Charlotte Perriand, surplombées par des tapisseries Coques de Brigitte Bouquin-Sellès.

Maria Wettergren

Née au Danemark, elle travaille à Paris chez Flux, puis s'installe en 2002 pour prendre la direction de la galerie Dansk Møbelkunst. En 2010, elle ouvre sa propre adresse, pour défendre l'art et le design scandinaves, tout en s'autorisant quelques incursions japonaises ou allemandes... Sa singularité? Son œil, qui sait repérer des démarches authentiques, à la frontière entre art et design. Elle nous a fait découvrir des talents comme Ditte Hammerstrøm, Mathias Bengtsson, Grethe Soerensen et Bo Hovgaard, Tora Urup, Studio Brieditis&Evans... Des artistes qui exploitent une technologie, des designers qui se font vidéastes ou peintres, et toujours, à travers des médiums variés - verre, textile, bois, pierre -, une poésie subtile où la simplicité apparente est sublimée par les détails du travail de la main. Dernière découverte, Line Depping - qui nous fait l'honneur d'être présente sur notre stand. La finesse de son expression avec le bois hypnotise dès le premier regard. **V.C.**

Mariawettergren.com

Ci-dessous Maria Wettergren, fondatrice de la galerie qui porte son nom.

En bas Sculpture murale *Fan*, de Line Depping.



Ci-contre Jérôme Aumont, fondateur de Collection particulière.

© BRUNO COMTESSE

Ci-dessous Vases BOS, de Christophe Delcourt.

© GIORGIO POSSENTI



Collection particulière

Ancien journaliste, Jérôme Aumont est avant tout un fou de design. Il y a cinq ans, il s'est lancé dans la grande aventure de l'édition de mobilier. Depuis, il façonne amoureusement une collection aux courbes généreuses et sculpturales. Ses œuvres conservent des gènes minimalistes, ce qui en fait les dignes représentantes d'une certaine élégance très française entretenue par des designers comme Dan Yeffet ou Christophe Delcourt. Ces héritiers des arts décoratifs ont recours à des matériaux précieux comme le marbre, le travertin ou le bronze patiné. Ils chérissent le travail artisanal, les petites séries... Les pièces de Jérôme Aumont sont prisées des décorateurs parisiens, qui les distillent dans les plus beaux des intérieurs. **M.G.**

Collection-particuliere.fr



Galerie Gosserez

Derrière une classification très pragmatique, par typologie (bureaux, bancs et tabourets, meubles de rangement, tapis...) se cache une collection singulière, qui navigue entre art, design et sculpture. La Galerie Gosserez a réuni une écurie de designers et d'artistes qui jouent avec les lignes, les équilibres, les pleins et les vides, les textures... Antiquaire puis commissaire-priseur, Marie-Bérangère Gosserez a fondé en 2010 sa galerie de design contemporain. Présente dans les plus grandes foires (le PAD à Paris, Londres et Genève, Collectible à Bruxelles...), elle propose des pièces rares de designers aux profils variés (de Michael Anastassiades à Damien Gernay) et organise des projets spéciaux et sur mesure pour des collectionneurs. Une passionnée, qui déniche des jeunes talents tout juste diplômés, à l'image de Valentin Loellmann, né en 1983, dont elle a édité le travail de fin d'études, des bancs et des tables de bois brûlé aux rondeurs organiques. **M.G.**

Galeriegosserez.com



En haut Bureau avec tiroir et chaise *Fall/Winter*, de Valentin Loellmann.

Ci-contre Marie-Bérangère Gosserez, la fondatrice.

Editions du Coté

Créées en 2017 au Pays basque, à Biarritz précisément, les Éditions du Coté s'attachent à faire se rencontrer des artisans aux savoir-faire enracinés dans leur territoire et des artistes, des designers ou des talents émergents, souvent du coin, mais aussi d'ailleurs, afin de produire des pièces singulières, en éditions limitées ou sur mesure, à la commande. Entre Bordeaux et Bilbao, Pau et Biarritz, deux collections commissionnées, soit une quinzaine de créations, ont déjà vu le jour avec, chaque fois, l'ancrage basque, l'extrême qualité d'exécution et la durabilité pour postulats. Nous avons sélectionné deux pièces issues de ce design porteur de sens: *Elkano*, un siège sculpture dont l'équilibre inédit entre acier et corde renvoie à la gestuelle d'un chorégraphe conjugée au travail d'un métallier, d'un thermo-laqueur et d'un vannier; et *Le Rayon vert*, un tableau miroir en acier poli tout droit surgi d'une rêverie face à l'Océan. **N.N.**

Editionsducote.com



Ci-contre Élodie Maentler et Marc-Alexandre Ducoté, les deux fondateurs.

Ci-dessous Siège *Elkano*, d'Ucka Ludovic Ilo. Artisans: Florent Canini, Simon Merlo, Benoît Goudard et Daniel Lizarralde.

© CLAUDIA LEDERER





Le design en 3 rendez-vous de printemps



PAR **MARIE-CHRISTINE MOROSI**

Modifié le 18/03/2019 à 18:15 - Publié le 13/03/2019 à 09:20 | [Le Point.fr](#)

Le PAD Paris, la Biennale de Saint-Étienne, la Cité du vin de Bordeaux offrent une vitrine à la création, vintage ou contemporaine.



Bienvenue à la Manu

Située en plein cœur de Saint-Étienne, par son histoire, la manufacture d'armes de Manufrance reste un pôle d'attraction cher aux Stéphanois. Elle qui abrite désormais la Cité du design et l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne s'anime de quantité de manifestations in et off et de visites d'ateliers et d'expositions. Cette année, cette 11e Biennale constitue un pont créatif entre la France et la Chine. Jusqu'au 22 avril.

Le verre et la carafe à Bordeaux



« Renversant ! Quand art et design s'emparent du verre », tel est le thème de la nouvelle exposition que propose la Cité du vin de Bordeaux. Une centaine de créations signées de designers tels que Arik Lévy, Philippe Starck, Jean-Michel Othoniel, Gaetano Pesce, Nicolas Boulard ou Fabien Verschaere ont été réunies par Bettina Tschumi, commissaire de l'exposition. Designer industrielle, Matali Crasset a quant à elle mis en scène une œuvre spécifiquement réalisée par les verriers du CIAV de Meisenthal. Des carafes insensées, fonctionnelles ou pas, des « verres à nez » signés d'Anthony Duchêne, font partie des objets dédiés à l'art et au plaisir de la dégustation. Cité du vin, Bordeaux, jusqu'au 30 juin.



Rendez-vous aux Tuileries

Depuis vingt-trois ans, le PAD Paris (ex-Pavillon des arts et du design) constitue un rendez-vous incontournable pour les amateurs et collectionneurs de curiosités, d'art moderne et contemporain. Plusieurs galeristes profitent de la manifestation pour organiser des événements en off. Ainsi, le Meurice, voisin de l'événement, propose pour la deuxième fois un « parcours du collectionneur » imaginé par deux galeries parisiennes, la Galerie Gosserez et Maison parisienne. PAD Design, du 3 au 7 avril aux Tuileries.

À noter aussi :

Le 2e salon « Collectible » de Bruxelles, dédié au design de collection contemporain. Bâtiment Vanderborcht, jusqu'au 17 mars, <https://collectible.design>



La 21e édition d'Art Paris, qui réunira 150 galeries d'art, sous la verrière du Grand Palais, du 4 au 7 avril 2019, www.artparis.com

[Reportages, analyses, enquêtes, débats. Accédez à l'intégralité des contenus du Point >>](#)

CONTENUS SPONSORISÉS CONTENUS SPONSORISÉS

Taboola Feed

Ce nouvel outil pour sauvegarder vos photos fait fureur en France

PhotoStick

Salon de Genève : Les sublimes hôtessees !

Auto Moto

Ces politiciennes qui auraient pu être mannequins

Vie Pratique Féminin

Salaires entraîneurs de L1 : Une surprise dans le nouveau classement

Foot 365

Les plus belles miss météo Françaises

Marie France

Paris – 2019, l'année pour vendre son appartement ?

McMakler

Il roule en surcharge de 2000 kg avec sa voiture

Auto Moto

L'attente est terminée! Le nouveau jeu de Game of Thrones est arrivé!

Game of Thrones - Jeu Officiel

par Taboola

A DÉCOUVRIR SUR LE POINT

Selfie imprudent dans un zoo américain: le jaguar épargné

Anne Hidalgo dévoile sa fiche de paie

Un cliché libertin du maire du Havre fait polémique

Avalé par une baleine, un plongeur sud-africain échappe à la mort

Quand Donald Trump règle ses comptes avec Boeing

Christophe Castaner photographié en boîte de nuit

Ce nouvel outil pour sauvegarder vos photos fait fureur en France

PhotoStick

Un docteur révèle: «C'est comme un karcher pour votre intestin»

Nutravia

Amour: Classement des 3 sites de rencontre qui fonctionnent vraiment !

Le Top 10 Des Sites de Rencontre

Les pires noms de voitures à mort de rire

Auto Moto

Paris – 2019, l'année pour vendre son appartement ?

McMakler

Les voitures qu'il ne faut surtout pas acheter

Soolide

Ces politiciennes qui auraient pu être mannequins

Vie Pratique Féminin

Le mois précédant un infarctus du myocarde, votre corps commence à vous avertir, voici les 6 signes précurseurs.

DailyHolics

par Taboola

A DÉCOUVRIR SUR LE POINT

Selfie imprudent dans un zoo américain: le jaguar épargné

Contestation en Algérie : l'armée s'en mêle

Anne Hidalgo dévoile sa fiche de paie

Béglé - Christophe Castaner, la fièvre du samedi soir !

Un cliché libertin du maire du Havre fait polémique

Quand Donald Trump règle ses comptes avec Boeing

 Soyez le premier à réagir



Votre abonnement numérique à **1€ le 1^{er} mois**

Vite, je m'abonne ▶



PAD | La Promenade du Collectionneur II

02 Avr - 07 Avr 2019



LE MEURICE



SIMONE PHEULPIN | PIERRE RENART | EMMA DONNERS-
BERG | LORENZ BÄUMER | VALENTIN LOELLMANN | AURÉLIE
MATHIGO | GÉRALD VATRIN | HARRY MORGAN

Profitant du PAD Paris (Pavillon des Arts et du Design), deux galeries parisiennes s'associent pour proposer un parcours design au Meurice. Intitulé "La Promenade du Collectionneur II", l'évènement réunit une soixantaine de pièces des artistes de la Galerie Gosserez et de la Maison Parisienne.



Valentin Loellmann, Steps - 1x12, 2018. Inox poli miroir et bois de noyer.
H 155 x L 260 x P 130 cm. Pièce unique.
Photo : Jonas Loellmann. Courtesy of Galerie Gosserez



Le PAD Paris 2019 (Pavillon des Arts et du Design) se profile, avec, à la clef, cinq jours de curiosités artistiques. Basé sur l'idée d'un cabinet d'amateur, le PAD réunit depuis vingt-trois ans galeries et marchands, aussi bien parisiens qu'internationaux. L'esprit ? S'inspirer de l'éclectisme Art Déco pour proposer une foire (dans le jardin des Tuileries) capable d'attirer des collectionneurs du monde entier. Art moderne, design historique et contemporain, bijoux, arts premiers... Le PAD joue la carte de la séduction parisienne. Participant régulièrement à l'évènement, la Galerie Gosserez et Maison Parisienne auront leur stand individuel au cœur de la foire. Mais pour la deuxième année consécutive, elles s'associent également pour proposer un parcours exceptionnel. Soit « La Promenade du Collectionneur II » — deuxième opus de « La Promenade du Collectionneur » de 2018. Comme le disait Horace : le plaisant se répète — bis repetita placent.

« La Promenade du Collectionneur II » (PAD Paris 2019) : un parcours design au Meurice

Organisée au sein du prestigieux hôtel Le Meurice, « La Promenade du Collectionneur » offre l'occasion d'une expérience unique. Soit celle de se connecter, le temps d'un instant, à l'esprit du dandy, du flâneur baudelairien ou benjaminien. Et ce, dans une architecture à couper le souffle. Si Paris est tout sauf une ville atemporelle, en témoignent les manifestations qui rythment ses weekends, pour autant c'est aussi une ville historique et muséale. Comme Florence, Salzbourg, Berne et toutes ces villes du vieux continent qui n'auront pas été rasées pendant la Seconde Guerre mondiale. Patrimoine chargé ; patrimoine précieux : pourquoi ne pas jouer le jeu en découvrant un peu de cet héritage historique ? L'évènement « La Promenade du Collectionneur II » réunira ainsi une soixantaine de pièces d'une vingtaine de designers et artistes contemporains. Parmi lesquels Lorenz Bäumer, Emma Donnersberg, Valentin Loellmann, Aurélie Mathigot, Harry Morgan, Simone Pheulpin, Pierre Renart, Gérald Vatrin...

La Galerie Gosserez et Maison Parisienne s'associent pour un parcours d'exception

Parcours situé, « La Promenade du Collectionneur II » exposera des sculptures textiles de Simone Pheulpin. Utilisant des kilomètres de coton brut, ses pièces arborent des formes organiques, denses et craquelées, comme autant de strates géologiques. Tout autant inspirées par les formes naturelles, les tables d'appoint de la designer Emma Donnersberg évoquent des champignons en bronze. Designer allemand, Valentin Loellmann présentera notamment un sofa en marbre et laiton, ainsi qu'un escalier sculptural en inox poli miroir et noyer. Avec ses sculptures de bloc de verre et ciment, l'artiste britannique Harry Morgan fera pénétrer quelque chose du Brutalisme dans Le Meurice. Tandis que l'ébéniste Pierre Renart y déploiera ses meubles légers, comme autant de rubans de Möbius. Alliant pierre, verre, textiles... les sculptures du nancéien Gérald Vatrin importeront quant à elles quelque chose de ses pérégrinations sur les continents australien et africain. Pour un parcours éclectique, sous le signe de la curiosité.



RESIDENCES
DECORATION

[_ \(http://residences-decoration.com\)](http://residences-decoration.com)



LA PROMENADE DU COLLECTIONNEUR II ... UN PARCOURS ENTRE ART ET DESIGN A NE PAS MANQUER

28 MARS 2019

[AGENDA ACTUALITÉ ET EVENEMENTS \(HTTP://RESIDENCES-DECORATION.COM/THÉMATIQUE/AGENDA-ACTUALITE-EVENEMENTS/\)](http://residences-decoration.com/thematique/agenda-actualite-evenements/),

[MOBILIER DESIGN \(HTTP://RESIDENCES-DECORATION.COM/THÉMATIQUE/MOBILIER-DESIGN/\)](http://residences-decoration.com/thematique/mobilier-design/),

*Du 2 au 7 avril, se tiendra au Meurice la deuxième édition de La Promenade du Collectionneur instituée par **la Galerie Gosserez** (<https://www.galeriegosserez.com/gosserez/accueil.html>) et **Maison Parisienne** (<http://www.maisonparisienne.fr/>). Ce parcours a pour dessein de faire découvrir une vingtaine d'artistes et de designers à travers des pièces d'art et de design inédites.*



<http://residences-decoration.com/wp-content/uploads/2019/03/Couture-VIII-Gerald-Vatrin-.jpg>

En parallèle des salons Art Paris Art Fair et PAD Paris, rendez-vous artistiques majeurs à Paris, les deux galeries convient les amateurs d'art, les collectionneurs, les architectes d'intérieur et les prescripteurs à découvrir un ensemble de pièces uniques contextualisées au sein du prestigieux hôtel Le Meurice.



<http://residences-decoration.com/wp-content/uploads/2019/03/le-meurice-lobby-1.jpg>

Depuis 2018, *“la Promenade du Collectionneur nous permet d’«habiter» véritablement Le Meurice. Chaque objet, sculpture ou meuble participe à sublimer cet établissement, tout en révélant leurs particularités respectives. Ce projet perpétue également le soutien à la création porté par Le Meurice. La Promenade du Collectionneur deviendra, au même titre que le Prix Meurice pour l’art contemporain, un rendez-vous incontournable dans l’agenda artistique parisien.”* Marie-Bérangère Gosserez, fondatrice de la Galerie Gosserez, et Florence Guillier-Bernard, directrice de Maison Parisienne, créatrices de l’événement.



<http://residences-decoration.com/wp-content/uploads/2019/03/Harry-Morgan-Concrete-and-glass-sculpture-Galerie-Gosserez.jpg>

De nombreux artistes et designers y présenteront leur travail comme Aurélie Mathigot, Emma Donnersberg, Lorenz Bäumer, Pierre Renart, Gérald Vatrín, Harry Morgan, Simone Pheulpin ou encore Valentin Loellmann.



<http://residences-decoration.com/wp-content/uploads/2019/03/Mobius-console-Pierre-Renart-Maison-Parisienne1.jpg>

La Galerie Gosserez et Maison Parisienne relevent le pari de présenter une exposition dans un cadre atypique et majestueux, celui du Meurice et de se distinguer des rendez-vous artistiques habituels afin de surprendre les visiteurs.

LA PROMENADE DU COLLECTIONNEUR

Du 2 au 7 avril 2019

Le Meurice , 228 rue de Rivoli 75001 Paris.

<https://www.galeriegosserez.com> (<https://www.galeriegosserez.com/gosserez/expositions/2018-04-03/la-promenade-du-collectionneur.html>)

<http://www.maisonparisienne.fr/> (<http://www.maisonparisienne.fr/>)

Texte : Anne-Sophie Coussens – Images : DR.